

PROGRAMME

Mai - Septembre 2026



TROIS C-L
MAISON POUR LA DANSE



ÉQUIPE

Bernard Baumgarten Directeur artistique

Mathis Junet Directeur administratif

Coraline Garnero Coordinatrice de projets
et des relations internationales

Laure Rousset Constans Coordinatrice de médiation
et relations avec les publics

Lise Augustin Coordinatrice communication
et relations publiques

Tiziana Barosso Assistante de direction

Ainsi que les nombreux-ses technicien-nés, stagiaires
et bénévoles présent-es toute l'année.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Robert Bohnert, Président | Vesna Andonovic, Vice-Présidente |
Sylvia Camarda | Christiane Eiffes | Thierry Hirtz | Karin Kremer |
Lawrence Rollier | Jacques Schiltz | Sara Sowa

 [trois.cl.luxembourg](https://www.facebook.com/trois.cl.luxembourg)

 [troiscl](https://www.youtube.com/troiscl)

 [trois.cl](https://www.instagram.com/trois.cl)

[danse.lu](https://www.danse.lu)

SOUTIENS



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Co-funded by
the European Union



TROIS C-L | Maison pour la danse is a member of EDN -
European Dance Development Network



European
Dance Development
Network

Photo couverture: *Waterkind*, Land before time © Senay Behre
Concept graphique: Graphisterie Générale



ÉDITO

Le printemps s'achève, lumineux et fragile, porteur de promesses : l'été s'annonce, souffle chaud, clarté nouvelle, illusion que tout peut recommencer. Pourtant, cette année encore, il se glisse dans un paysage d'incertitudes.

Créer aujourd'hui, c'est danser avec l'instable : accepter de ne pas savoir, explorer sans garantie, frôler les failles. La danse contemporaine ne livre pas de réponses ; elle questionne, déplace, rend visibles les tensions invisibles du monde. Au TROIS C-L, le corps devient laboratoire et refuge, un lieu pour regarder autrement, écouter, sentir, accueillir ce qui tremble.

Créer ici et maintenant, c'est refuser l'immobilité, croire que le mouvement, même incertain, reste possible, capable de révéler fragilités et élans que seul le geste peut dire.

Résister, rêver, danser.

Bernard Baumgarten

SOMMAIRE

NOS ÉVÉNEMENTS	4 - 17
ATELIERS POUR LES NON-PROFESSIONNEL-LES	18 - 21
CLASSES & MASTERCLASSES POUR LES PROFESSIONNEL-LES	22 - 25
CRÉATIONS SOUTENUES PAR LE TROIS C-L	26 - 29
ARTISTES EN RÉSIDENCE	30 - 35
INTERNATIONAL	36 - 41
CALENDRIER, ACCÈS	42 - 43

Une version anglaise de cette brochure est disponible en téléchargement sur
notre site internet !

An english version of this brochure is available for download on our website !



AKROĀMA, Brian Ca © Antonello Sangirardi

3 DU TROIS

WORK IN PROGRESS
MAI 2026

Dimanche 3 mai
19h
2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | AKROĀMA - Brian Ca

AKROĀMA est un projet de recherche hybride mêlant danse, musique live et scénographie. À travers cette performance en devenir, Brian Ca explore les enjeux de la construction identitaire et nourrit un désir profond de valoriser l'altérité.

DANSE | La Soif - Pascaline Zahui

La Soif est un solo qui explore la puissance du désir. Besoin vital d'aimer, de réussir, d'exister pleinement — mais qui, poussé à l'extrême, devient soif de pouvoir, d'absolu, de dépassement. *La Soif* est un miroir tendu au public : comment gérons-nous nos désirs ? Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour les satisfaire ?

DANSE | MARDOM - Sina Saberi

MARDOM est un projet pluridisciplinaire qui explore l'impact de la douleur – individuelle et collective – sur le corps et la société. Inspirée du poème *Bani Adam* de Saadi Shirazi, qui compare l'humanité à un seul corps où chaque être humain est un membre interdépendant, la pièce interroge : que se passe-t-il quand une partie souffre ? Que fait alors le tout ?



3 DU TROIS

GOES TALENTLAB JUIN 2026

Mercredi 3 juin
17h
1h30 avec pause

RÉSERVATION
danse.lu

GRATUIT, SUR
RÉSERVATION

Mus par une forte envie de stimuler le dialogue entre artistes confirmé-es et émergent-es, publics et institutions, et d'encourager l'interdisciplinarité et les formes nouvelles, les Théâtres de la Ville ont dès 2016 mis en place le TalentLAB, un laboratoire à projets destiné aux créateur-rices des arts de la scène. Depuis sa création, le TalentLAB s'est affirmé comme un rendez-vous incontournable, mettant à l'honneur la pluridisciplinarité, les formes hybrides, les récits émergents, et favorisant les échanges entre artistes et publics. Véritable laboratoire d'idées, il entend rester un terrain d'exploration où le doute, la tentative, le pas de côté ont toute leur place. En amont du TalentLAB 2026 qui se tiendra du 29 mai au 7 juin, venez rencontrer les artistes sélectionné-es, qui présenteront leurs projets :

- Dan Xu, *Data Trash Snack Bar* (Chine, Pays Bas)
- Becky Namgauds, *Ass to Grass* (Royaume-Uni)
- Peter Arcanjo & Lucas França, *Travessia* (Portugal)
- Toria Banks, *Rosemary Brown and the So-Called Dead* (Royaume-Uni)
- Sara Goerres, *Chère Joséphine* (Luxembourg)
- Louis Vanhaverbeke, *Soil Biographies* (Belgique)

**En partenariat avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg
et le Théâtre du Centaure**

3 DU TROIS

WORK IN PROGRESS
JUN 2026



Prelude to Mountain Ghost, Po-Nien Wang © Pei-Ying Chen

Mercredi 3 juin
19h
2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | Prelude to Mountain Ghost - Po-Nien Wang

Prelude to Mountain Ghost est un solo imaginé et interprété par Po-Nien Wang, artiste basé à Berlin. Entre scène et espaces non dédiés, la pièce s'inspire du poème chinois ancien *L'Esprit de la montagne* de Qu Yuan. À partir de son propre parcours, le chorégraphe explore les notions d'identité, de transformation et de présence. La danse suit un corps seul en mouvement, traversé par des questions simples et essentielles : comment se construire, comment habiter l'instant, comment rester en lien avec soi-même.

DANSE | Confessions on a dance floor / ADORATION DE TERPSICHORE – La Fiévreuse

Avec *Confessions on a dance floor / ADORATION DE TERPSICHORE*, Guillaume Forestier propose un solo où gestes et parole s'entrelacent. Après avoir raconté sa trajectoire intime avec la danse, il tente de questionner nos rapports ambivalents avec le corps en mouvement, ses représentations, et son potentiel d'émancipation politique.

EXPOSITION | Le monde moderne en abstrait - Zavier

Présentée dans le cadre du Fundamental Monodrama Festival, cette exposition met en lumière l'univers de Zavier. L'artiste explore le monde moderne à travers une abstraction sensible et expressive. Ses œuvres invitent le public à pénétrer un monde intérieur intense, où la création devient un acte de transformation et d'indépendance créative.



Embodied Sculptures © Norah Noush et Simi Simoes

3 DU TROIS

JUILLET 2026

Vendredi 3 juillet
19h
2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | KT Yau Ka-hei

KT Yau Ka-hei considère le corps comme un médium de perception et d'expression, et cherche à ouvrir un espace où le·a spectateur·rice comme le·a créateur·rice peuvent participer, interroger et entrer en connexion avec « l'existence » de leur propre corps. Elle interroge la manière dont le corps peut toucher à des dimensions indicibles, en quête d'un dialogue d'authenticité et de fluidité entre la performance et l'observation.

DANSE | SABBAT - Julien-Henri Vu Van Dung

Solo chorégraphique autour de la métamorphose comme geste de résistance, *SABBAT* s'inspire des figures de la sorcière et du cabaret. La pièce déploie une suite de transformations où le corps échappe aux identités figées. Portée par la danse expressionniste, la musique live à l'accordéon et un costume évolutif, *SABBAT* est un rituel festif et politique.

VIDÉO-DANSE | Embodied Sculptures - Norah Noush & Simi Simoes

Embodied Sculptures est une série de quatre courtes vidéos se déroulant dans différents contextes — un salon, un ascenseur et une scène autour d'une table — où le familier se transforme en une forme à la fois abstraite et reconnaissable. L'œuvre explore l'objectification du corps féminin et la tension entre incarnation et perception extérieure.



Ballroom101, Puss Academy © Mahwa saw sylla

TROIS

BALLROOM101 PUSS ACADEMY

Jeudi 9 juillet
19h
1h

TARIFS
Plein 20 €
Réduit 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

Cette année encore le TROIS C-L renouvelle sa participation avec la Pride Luxembourg et vous introduit à la Ballroom avec la PUSS ACADEMY et leur présentation Ballroom101 !

Puss Academy est un collectif queer basé à Bruxelles, dirigé par et pour des jeunes POC (personnes racisées) en Belgique. À travers de nombreuses initiatives, la Puss Academy cherche à créer des espaces inclusifs où les jeunes queer peuvent s'exprimer librement, se rencontrer et apprendre en toute sécurité. Sur scène, les artistes s'inscrivent dans la culture ballroom en en honorant les origines, issues des communautés queer noires et latines. À travers la performance, ils-elles cherchent à en célébrer l'histoire, à mettre en lumière ses valeurs communautaires et à en partager l'énergie avec respect et attention.

La Ballroom101 est une performance interactive, une mise en scène, mêlant explication et démonstration. Cet événement invite à découvrir les codes, les gestes et l'énergie de la ballroom. Un moment festif et inclusif, où chacun-e est invité-e à observer, apprendre et entrer dans la danse.



Urtica (la brûlure), Maureen Nass © Nicolas Travaille

3 DU TROIS

SEPTEMBRE 2026

Judi 3 septembre
19h
2h30 avec pause

TARIFS
Plein 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | Urtica (la brûlure) - Maureen Nass

C'est à partir d'une collecte de témoignages de femmes issues des territoires ruraux et ayant une expérience intime de l'usage des plantes médicinales que Maureen Nass a imaginé la performance Urtica. Elle poursuit ce travail, véritable plongée dans le monde végétal par l'expérience des femmes herboristes.

DANSE | Life is a party, and I'm the piñata - Compagnie KOSA, Rémi Richaud

Doomer : personne pessimiste face à l'avenir, persuadée que les crises actuelles mèneront à l'effondrement de la civilisation. Rémi Richaud s'empare de ce sentiment : comment l'être humain réagit à un contexte dramatique, et quels sont les outils à sa disposition pour continuer à faire société, construire et inventer ?



HOUS CIRCUITS

AEROWAVES

Samedi 12 septembre
19h
2h avec pause

TARIFS
Plein 20 €
Réduit 8 €
Kulturpass 1,5 €

RÉSERVATION
danse.lu

DANSE | Waterkind - Land before time (Suède)

Sans contact physique direct, *Waterkind* explore l'interaction et la connexion entre deux corps à travers l'improvisation. L'eau sert d'inspiration pour façonner les flux et les courants ; combinée au freestyle et à des éléments de popping. *Waterkind* est une méditation sur la réceptivité, la proximité et l'espace.

DANSE | From gravity to grace - Anna Karenina Lambrechts (Belgique)

Dans sa création *From Gravity To Grace*, Anna Karenina Lambrechts entraîne le public dans un voyage émotionnel au cours duquel elle tente de comprendre ses propres racines et cherche à transmettre et exalter. Il s'agit d'un voyage entre le terrestre et le céleste, l'attachement et le détachement, qui passe à travers différentes étapes de son « être ». Un mélange de mémoire, de questionnement, de vulnérabilité mais aussi de poésie et de résilience qui crée un tourbillon d'émotions.

Le TROIS C-L est membre du réseau européen Aerowaves et ces deux pièces font partie de la sélection Top20 2025 et Top56 2026!



© Gaëlle Astier Perret

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL-LES

GUEST MOVERS

AVEC (LA)HORDE

PUBLICS
Tous niveaux
à partir de 16 ans

Mardi 9 juin
18h30-20h30

TARIFS
Plein 40 €
Kulturpass 8 €

RÉSERVATION
danse.lu |
contact@danse.lu

Dans le cadre d'une collaboration entre le TROIS C-L | Maison pour la danse et Les théâtres de la Ville de Luxembourg, un atelier GUEST MOVERS vous est proposé avec le Ballet national de Marseille / (LA)HORDE. À l'image des pratiques numériques qui se sont imposées dans le paysage chorégraphique contemporain, les défis viraux sur TikTok ont éveillé une fascination immédiate et redéfini la manière dont les esthétiques, les mouvements et les cultures chorégraphiques se propagent. Ces plateformes ont ouvert un espace inédit où les influences se croisent et se métamorphosent.

À l'ère du numérique, ces espaces virtuels ne se contentent pas de diffuser des mouvements ; ils réinventent la danse collective en une expérience éthérée et fragmentée. Sur scène, ces fragments de mouvements entrent en dialogue avec l'espace chorégraphique : Danse jazz et Comédies musicales s'entrelacent pour créer une synergie fluide et harmonieuse, réinventant la notion du collectif. L'atelier sera donné par Isaïa Badaoui du Ballet national de Marseille.

Les 10 premiers inscrits à l'atelier bénéficient d'une place à 5€ pour le spectacle *Age of Content* de (LA)HORDE, au Grand Théâtre le vendredi 12 juin.



© Jonathan Couvent

ATELIERS NON-PROFESSIONNEL-LES

YOUNG MOVERS

PUBLICS

Tous niveaux
15 à 35 ans

**Ateliers hebdomadaires,
tous les mercredis
du 16 septembre
au 9 décembre
18h30-20h30**

INFORMATIONS

danse.lu |
youngmovers@danse.lu

Les ateliers YOUNG MOVERS préparent leur retour !

Les ateliers YOUNG MOVERS préparent leur retour ! Après un break, le TROIS C-L relance les ateliers YOUNG MOVERS et vous invite à embarquer pour un voyage chorégraphique à travers les styles et les époques.

Les YOUNG MOVERS sont des ateliers participatifs où le plaisir, la découverte et l'expérimentation sont au cœur de ce rendez-vous hebdomadaire. Destinés aux 15-35 ans passionné-es et curieux-ses, ce programme a pour objectif de faire découvrir la richesse et la diversité de l'art chorégraphique à tou-ttes, en cassant les frontières entre les styles de danse.

De septembre à décembre, entrez dans la danse ! Les artistes qui encadreront le programme seront dévoilé-es très prochainement.



Workshops Plate-FarmeAWA © Pedro Barbosa

CLASSES ET MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES

NIVEAU
professionnel
et pré-professionnel
(dernière année de
Conservatoire)

**GRATUIT,
SUR RÉSERVATION**

**DÉTAIL DES DATES,
HORAIRES
ET RÉSERVATION**
danse.lu

Le TROIS C-L offre aux professionnelles et pré-professionnelles de la danse l'opportunité de prendre part à des classes et masterclasses dispensées par des chorégraphes de renommée luxembourgeoise et/ou internationale. Ces classes offrent aux danseurs-ses la possibilité de se perfectionner physiquement tout en acquérant une expérience précieuse en collaborant avec des chorégraphes variés.

PROCHAINES CLASSES & MASTERCLASSES :

- **du 4 au 8 mai (10h-11h30) :** Classe avec Antonello Sangirardi (Floorwork, contemporain)
- **du 18 au 22 mai (9h-12h) :** OPEN STUDIO
- **du 4 au 6 juin (10h-13h) :** Masterclasse avec Maya Balam Meyong (Technique Horton)
- **du 8 au 12 juin (9h-12h) :** OPEN STUDIO
- **du 9 au 11 septembre (10h-13h) :** Masterclasse avec Michaël Loehr (technique Emmanuel Gat)

Ce calendrier est non-exhaustif, découvrez toutes les dates et informations sur les classes et masterclasses professionnelles sur **danse.lu** !



Maya Balam Meyong
© Maria J Hackett

CLASSES ET MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES

AVEC MAYA BALAM MEYONG MASTERCLASSE

NIVEAU
professionnel
et pré-professionnel
(dernière année de
Conservatoire)

Jeudi 4 au samedi 6 juin
10h-13h

**GRATUIT, SUR
RÉSERVATION**
danse.lu |
contact@danse.lu

La masterclass commencera par un cours de Horton, technique de danse moderne développée par le danseur et chorégraphe américain Lester Horton. Cette technique fusionne différentes influences (ballet, jazz, danses traditionnelles africaines, amérindiennes et yoga) et porte une attention particulière sur le travail du dos, la géométrie du mouvement, la prise d'espace et la musicalité.

Le cours technique sera suivi d'un atelier, laboratoire sensoriel et créatif conçu comme un espace-temps dédié à l'exploration de soi et au développement artistique. Élaboré en dialogue avec les besoins des participants, la masterclass consistera en un travail d'improvisation revisitant notamment les fondamentaux du mouvement, le rapport à l'autre, de nouveaux chemins de corps et de multiples imaginaires.

Cette masterclass sera, enfin, l'occasion de plonger dans l'univers créatif de Maya en apprenant plusieurs extraits du répertoire de *Don't Feed The Seagulls, No Matter What They Say!*, sa nouvelle création.



Michael Loehr

CLASSES ET MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES

AVEC AVEC MICHAËL LOEHR (TECHNIQUE EMMANUEL GAT) MASTERCLASSE

NIVEAU
professionnel
et pré-professionnel
(dernière année de
Conservatoire)

**Mercredi 9 au
vendredi 11 septembre**
10h-13h

**GRATUIT, SUR
RÉSERVATION**
danse.lu |
contact@danse.lu

Cette masterclass propose une introduction approfondie à l'approche chorégraphique développée par Emanuel Gat au cours de sa carrière. Au cœur de cette approche décentralisée se trouve une redéfinition du rôle du danseur-se. Plutôt que de transmettre un matériau fixe ou des formes prédéterminées, le processus repose sur la présentation de « problèmes » compositionnels structurés et sur la formation des danseur-ses à leur résolution. Comme le décrit Emanuel Gat :

Pour le dire de la manière la plus simple, en tant que chorégraphe, je présente une série de problèmes aux danseur-ses, puis je les accompagne et les entraîne à la résolution de ces problèmes — tout ce qui concerne l'analyse des situations, la compréhension des potentiels, la prise de décision, la relation de cause à effet, la responsabilité et la redevabilité.

La masterclass est animée par son collaborateur de longue date Michael Loehr.



AKROĀMA, Brian Ca © Giuseppe Sanniu

CRÉATIONS SOUTENUES PAR LE TROIS C-L

AKROĀMA

BRIAN CA

acroama (du latin)

1. plaisir des oreilles, pour une lecture ou un concert.
2. performeur, musicien, comédien.

AKROĀMA est un projet de recherche hybride alliant performance dansée, musique live, et scénographie. La démarche de Brian est ancrée autour des questionnements de la construction identitaire et imprégnée du désir de favoriser l'altérité. Comment refléter, par la danse et la musique, les complexités de la transformation de l'identité liées aux environnements sociaux dans lesquels nous évoluons ? Comment trouver sa place lorsque l'on nous laisse aucune chaise à disposition ?

16, 17 mai **Esch-sur-Alzette, Parc Gaalgebierg**

21, 22 mai **Trifolion, Echternach**

29, 30, 31 mai **Ville de Luxembourg, Parc Pescatore**

5 juin **ArcA Bertrange**

20 juin **Scène Danse, Genève, Suisse**

Concept, scénographie, chorégraphie (en collaboration avec les interprètes) Brian Ca
Avec Catarina Barbosa, Noa Nies, Georges Maikel Pires Monteiro, Giuseppe Sanniu, Antonello Sangirardi, Maya Balam Meyong
Composition, musique électronique live COH
Ivan Pavlov **Oud** Saïf Al-Khayyat **Direction technique, création lumière** Nina Schaeffer
Costumes Rachel Quarmby **Recherche chorégraphique** Coralie Calfond **Production, administration** Ileana Orofino **Médiation** Camille Lazzari

Production Le Ballet Populaire **Coproduction** TROIS C-L | Maison pour la danse ; Trifolion Echternach ; ArcA Bertrange **Soutiens** Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg ; Commune d'Esch-sur-Alzette ; Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte ; Fondation Sommer ; Bâtiment 4 ; Fondation Indépendance. La construction du décor a été réalisée par les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg et avec le soutien des Théâtres de la Ville.

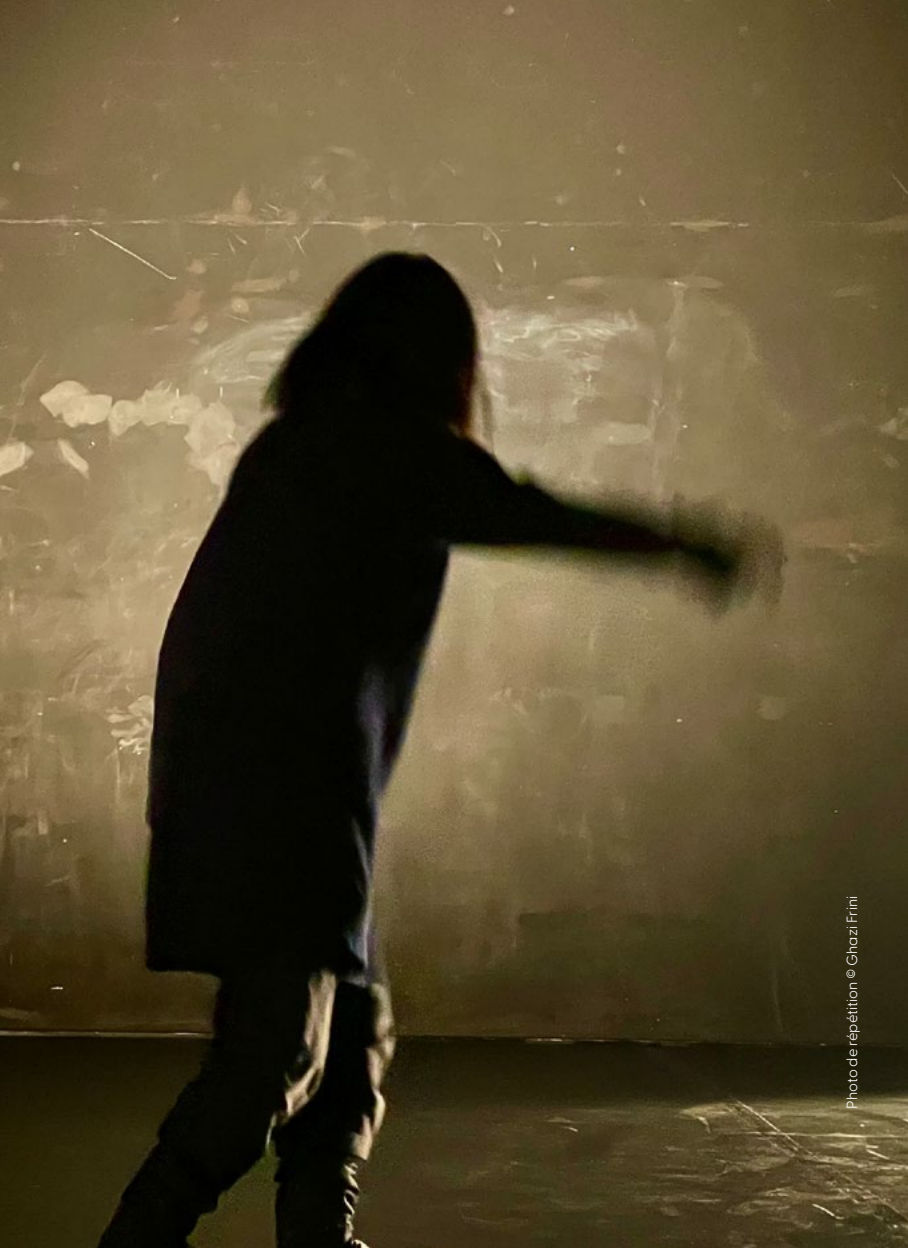


Photo de répétition © Ghazi Frini

CRÉATIONS SOUTENUES PAR LE TROIS C-L

DANS LES PAROLES, J'ÉCOUTE LE SILENCE

SOPHIE LANGEVIN & YUKO KOMINAMI

Dans l'espace créé par Yuko Kominami et Sophie Langevin, la forme oscillera entre la voix et le corps dans des rencontres inattendues. Le son et l'image ouvriront d'autres espaces ; à l'image des multiples dimensions offertes par la poésie de Anise Koltz.

Le courant de vie / qui me traverse / est sans retour // Lorsque je plonge / en moi même / je vois la terre entière / qui tourne dans mon sang

La poésie de Anise Koltz est insurrectionnelle. Elle construit son verbe comme une arme. C'est une poésie de l'être au monde. Elle dédie ses poèmes au silence qui se trouve au fond de chaque fracas. Le blanc comme plénitude du vide. Sophie Langevin & Yuko Kominami s'emparent de ses poèmes et font rugir leur puissance et déploient ces forces et ces vides qui font résonner le silence.

Conception Sophie Langevin, Yuko Kominami **Chorégraphie, interprétation** Yuko Kominami **Mise en scène, interprétation** Sophie Langevin **Création sonore** Emre Sevindik **Vidéo** Ghazi Frini **Scénographie, création lumière** Hervé Coqueret **Collaboration dramaturgique** Bart Van den Eyden

Production JUNCTiO asbl **Coproduction** Théâtre National de Luxembourg ; Opderschmeltz **Soutiens** Centre National de Littérature de Luxembourg ; TROIS C-L | Maison pour la danse ; Institut Français du Luxembourg ; Association Victor Hugo ; Ministère de la Culture du Luxembourg



1 - Brian Ca © Lunet Photographie | 2 - Yuko Kominami © Aya Tello |
3 - Sophie Langevin © Lynn Theisen

ARTISTES EN RÉSIDENCE

ARTISTES DU GRAND-DUCHÉ

Dans ce programme du TROIS C-L, les artistes sont invité-es à investir les studios de la Banannefabrik pour des périodes de résidence de longue durée afin de développer leurs projets artistiques. Chaque projet a l'opportunité de présenter une sortie de résidence devant le public. Les artistes résident-es bénéficient d'un soutien pendant leur temps de résidence, notamment au niveau technique et en communication. Ils-elles sont encouragé-es à développer des initiatives de médiation pour créer des ponts entre les différents publics. Enfin, l'équipe du TROIS C-L encourage les rencontres avec des professionnelles de la danse et la mise en réseau au niveau local et international.

Les artistes suivants bénéficient du label **Artiste en résidence** au TROIS C-L entre mai et septembre 2026 :

- **Brian Ca avec son projet AKROAMA investit la Banannefabrik du 19 avril au 14 mai.** Découvrez une étape de travail lors du 3 du TROIS de mai ! [p.4](#)
- **Yuko Kominami et Sophie Langevin viennent développer leur projet *Dans les paroles, j'écoute le silence* du 4 au 17 mai.** Ne manquez pas leur sortie de résidence, qui aura lieu lors du 3 du TROIS de septembre. [p.12](#)



1 - Pascaline Zahui © Tendence photographiel 2 - Sina Saberi © Alexander Polina | 3 - Po-Nien Wang © Sonia Siroa | 4 - Eva Aubigny © Axel Swann Poulsen

ARTISTES EN RÉSIDENCE

ARTISTES INTERNATIONAUX·ALES

Le TROIS C-L poursuit un important travail d'échanges de résidence artistique. Il signe depuis plusieurs années des programmes permettant aux artistes du Grand-Duché de bénéficier d'accueils dans des structures à l'étranger pour des phases de recherche, de création artistique ou des accueils en studio. En retour, le TROIS C-L accueille des artistes internationaux-ales soutenu-es par des théâtres et centres chorégraphiques partenaires, pour des résidences et des présentations devant public, offrant une grande variété d'univers artistiques au public du Luxembourg.

Voici les artistes internationaux-ales que le TROIS C-L a le plaisir d'accueillir à la Banannefabrik entre mai et septembre 2026 :

- **Pascaline Zahui est accueillie au TROIS C-L dans le cadre d'une collaboration avec la Biennale Internationale de la Danse en Côte d'Ivoire.** Elle vient partager une semaine avec les chorégraphes du programme Les Émergences du TROIS C-L en avril puis travaillera sur son projet *La Soif* entre le 20 avril et le 3 mai. Elle partagera son travail avec le public le 3 mai lors du 3 du TROIS. **p.4**
- **Sina Saberi est un chorégraphe iranien installé en Allemagne. Il vient, dans le cadre de notre échange avec le K3 - Centre for Choreography| Tanzplan Hamburg, développer son projet *MARDOM* du 20 avril au 3 mai au TROIS C-L** et présente son travail en cours lors du 3 du TROIS de mai. **p.4**



1 - KT Yau Ka-Hei © Boar Chen | 2 - Julien-Henri Vu Van Dung © Jeremy Tran |
3 - Rémi Richaud © Matthieu Georges | 4 - Maureen Nass © Nicolas Travaille

- **Po-Nien Wang est un artiste originaire de Taiwan, qui vient travailler sur sa nouvelle pièce *Prelude to Mountain Ghost* à partir du 20 mai au TROIS C-L dans le cadre d'un échange avec le Shinehouse Theater à Taiwan.** Venez voir son travail lors du 3 du TROIS de juin ! **p.8**
- **Guillaume Forestier est accueilli dans le cadre d'une collaboration avec le Centre National de la Danse à Lyon. Il est en résidence pour développer sa pièce *Confessions on a dance floor / ADORATION DE TERPSICHORE* à partir du 27 mai** et présente un aperçu de son travail lors du 3 du TROIS de juin. **p.8**
- **KT Yau Ka-hei est accueillie au TROIS C-L dans le cadre d'une collaboration avec le festival international Hong Kong Dance Exchange. Elle est en résidence du 23 juin au 7 juillet** et présente une étape de travail au public au 3 du TROIS de juillet. **p.10**
- **Julien-Henri Vu Van Dung est un artiste soutenu par le Laboratoire Chorégraphique de Reims, qui viendra en résidence avec son projet *SABBAT*, dont il présentera une étape de création lors du 3 du TROIS de juillet.** **p.10**
- **La compagnie KOSA et son chorégraphe Rémi Richaud, soutenu par le Laboratoire Chorégraphique de Reims, vient travailler sur sa nouvelle pièce *Life is a party, and I'm the piñata*.** Il présente une étape de travail lors du 3 du TROIS de septembre. **p.12**
- **Maureen Nass, une artiste du réseau Grand Luxe, soutenue par le Ballet du Rhin, vient en résidence avec son projet *Urtica (la brûlure)* dont le public pourra découvrir une étape de travail au 3 du TROIS de septembre.** **p.12**



1 - Alicia Cano Smit © DS Visuals | 2 - Anne-Mareike Hess © Lynn Theisen

INTERNATIONAL

PROGRAMME D'ÉCHANGE DE RÉSIDENCES INTERNATIONALES

Les artistes du Grand Duché en résidence à l'étranger entre mai et septembre 2026 :

- **Alicia Cano Smit au K3 - Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg :** La chorégraphe Alicia Cano Smit a été sélectionnée pour une résidence de 3 trois semaines au K3 en août prochain pour développer son projet *The Last Straw*. Ce projet propose d'étudier les paradoxes physiques et symboliques entourant le personnage de l'épouvantail. L'objectif est d'examiner la nature dualiste de cette figure : une sentinelle solitaire, un mensonge construit pour susciter la peur, mais aussi une figure protectrice et un leurre vulnérable fait de paille et de tissu.
- **Anne-Mareike Hess à O espacio do tempo :** La chorégraphe se rend au Portugal entre le 18 et le 30 septembre 2026 pour développer sa nouvelle création *In the air*. Avec *In the air*, la chorégraphe Anne-Mareike Hess et son équipe proposent un solo de danse qui explore l'espace fragile entre l'engourdissement émotionnel et le désir profond de se sentir vivant. Dans une société marquée par la surstimulation et l'épuisement, l'œuvre pose la question suivante : comment pouvons-nous encore nous sentir touchés-es, profondément ému-es et en résonance avec les autres ?



INTERNATIONAL

RÉSEAU GRAND LUXE

Initié en 2015 et prenant appui sur huit structures partenaires, le réseau Grand Luxe poursuit des missions de développement de la danse contemporaine en mettant en place un **circuit d'accompagnement à la carte destiné aux nouveaux-elles créateur-rices chorégraphiques et à leurs projets.**

La nouvelle promotion d'artistes et les huit partenaires se sont rencontrés en novembre 2025 à Freiburg. Le TROIS C-L accueillera en 2026 les artistes suivant-es :

- **Maureen Nass**, artiste soutenue par le Ballet du Rhin, au TROIS C-L du 27 août au 3 septembre 2026
- **Matteo Sedda**, soutenu par le Grand Studio à Bruxelles, en résidence au TROIS C-L du 21 septembre au 3 octobre 2026
- **Léo Gras**, soutenu par la Ballet du Rhin, en résidence au TROIS C-L du 30 novembre au 11 décembre 2026
- **Les artistes Karolin Stächele**, soutenue par le Theater Freiburg, ainsi qu'**Isam Abad Montalvo**, soutenu par l'Abri à Genève, viendront en résidence au TROIS C-L en 2027

L'artiste soutenue par le TROIS C-L, **Catarina Barbosa**, aura l'opportunité de développer sa nouvelle création lors des résidences suivantes :

- résidence de dramaturgie au Grand Studio à Bruxelles du 28 juin au 4 juillet
- résidence de mouvement à Porto du 3 au 12 août
- résidence de musique à l'Abri à Genève en novembre
- résidence de costumes au Ballet du Rhin à l'automne 2026

La prochaine édition de la plateforme professionnelle de Grand Luxe, Happy Days ! aura lieu à POLE-SUD à Strasbourg les 17 et 18 novembre 2026.

Les partenaires du réseau Le Grand Studio à Bruxelles, le CCN – Ballet de Lorraine à Nancy, le Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse, PÔLE-SUD - CDCN de Strasbourg, le TROIS C-L | Maison pour la danse, le Théâtre de Freiburg, l'Abri à Genève et le Teatro Municipal do Porto / CAMPUS Paulo Cunha e Silva

Pour en savoir plus sur le réseau Grand Luxe : grand-luxe.org



The Great Chevalier © Sven Becker

INTERNATIONAL

ÉDIMBOURG FRINGE FESTIVAL 2026

Le Fringe festival est le plus grand festival d'arts du spectacle au monde. Créé en 1947, il se déroule à Édimbourg tous les mois d'août.

Le TROIS C-L, de concert avec Kultur lx | Arts Council Luxembourg, s'emploie à créer des liens avec divers lieux et partenaires sur place, ainsi qu'à accompagner les artistes du Luxembourg dans leur démarche de diffusion sur le marché anglo-saxon.

En 2026, la chorégraphe Simone Mousset a été sélectionnée pour se rendre au Fringe présenter sa dernière création *The Great Chevalier* :

Reconnu comme l'enfant terrible de la danse folklorique contemporaine, M. Chevalier est le nouveau flamboyant directeur artistique du Ballet National Folklorique du Luxembourg. Avec sa co-directrice Simone Mousset, il se produira pour la première fois en tournée solo exclusive. Réputé dans le monde de la danse pour son expertise, sa vision artistique audacieuse et sa présence scénique magnétique, M. Chevalier parcourra le monde et rendra hommage à toutes les salles qui ont contribué au succès du Ballet National Folklorique du Luxembourg par le passé. M. Chevalier interprétera entre autres la célèbre *Danse du Pigeon*, un classique emblématique du Ballet. Le public pourra découvrir son mélange unique de charisme et de virtuosité en se laissant entraîner dans le riche héritage culturel du Ballet National Folklorique du Luxembourg.

CALENDRIER

PROGRAMME MAI - SEPTEMBRE 2026

MAI	
3 du TROIS	Dimanche 3 19h
JUIN	
3 du TROIS	Mercredi 3 19h
MASTERCLASSE Maya Balam Meyong	Jeudi 4 au samedi 6 10h-13h
GUEST MOVERS (LA)HORDE	Mardi 9 18h30 - 20h30
JUILLET	
3 du TROIS	Vendredi 3 19h
HORS CIRCUIT Ballroom101 - Puss Academy	Jeudi 9 19h
SEPTEMBRE	
3 du TROIS	Jeudi 3 19h
MASTERCLASSE Michaël Loehr (technique Emmanuel Gat)	Mercredi 9 au vendredi 11 10h-13h
HORS CIRCUIT Aerowaves	Samedi 12 19h

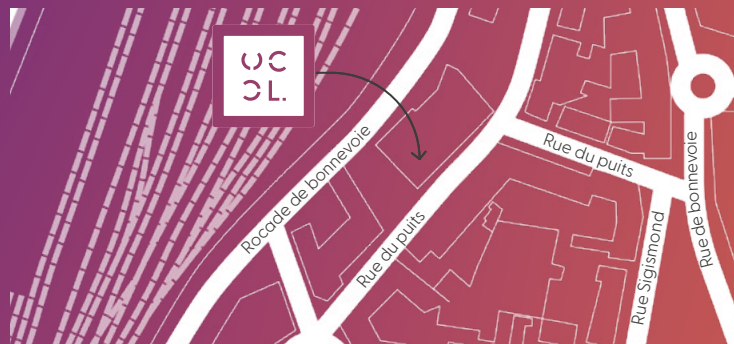
Certaines propositions des 3 du TROIS et HORS CIRCUITS pourraient ne pas être à tous les publics. Pour plus d'infos, n'hésitez pas à nous contacter !

Billetterie sur danse.lu

Tarif réduit accordé aux artistes professionnel·les, aux demandeur·ses d'emploi et aux étudiant·es sur présentation d'un justificatif

PLAN D'ACCÈS

AU TROIS C-L



BUS

- **ARRÊT LÉON XIII** (200 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 2, 3, 5, 7, 33
Réseau Général des transports routiers: 74, 97, 461
- **ARRÊT ROTONDE** (200 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 2, 9
Réseau Général des transports routiers: 461
- **ARRÊT GARE ROCADE** (300 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 2, 9, 20
Réseau Général des transports routiers: 223, 402, 411, 421, 422, 461, 502, 506, 508, 511, 512, 513, 691
- **ARRÊT DENIER SOL** (500 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 29
Réseau Général des transports routiers: 412, 413, 414, 423, 424

TRAM T1

- **ARRÊT GARE CENTRALE** (600 m)
- **ARRÊT LESTE STEIWER/ DERNIER SOL** (600 m)

TRAIN

- **GARE DE LUXEMBOURG, SORTIE ROCADE** (350 m)

PARKINGS

- RUE SIGISMOND
- PARKING BONNEVOIE

VÉL'OH

- STATION LÉON XIII
- STATION GARE CENTRALE
- STATION MERCIER



© L'Inet Photographie

PARTENAIRES



RÉSEAUX



TROIS C-L | Maison pour la danse

12, rue du Puits | L-2355 Luxembourg-Bonnevoie
Tel. (+352) 40 45 69 | danse@danse.lu

www.danse.lu

PROGRAMME

May – September 2026



TROIS C-L
MAISON POUR LA DANSE



TEAM

Bernard Baumgarten Artistic Director

Mathis Junet Administrative Director

Coraline Garnero International relations
and projects coordinator

Laure Rousset Constans Mediation and relations
to the publics coordinator




Lise Augustin Communication and public
relation coordinator

Tiziana Barosso Management assistant

As well as the many technicians, interns, and volunteers
present throughout the year.

BOARD OF DIRECTORS

Robert Bohnert, Président | Vesna Andonovic, Vice-Présidente |
Sylvia Camarda | Christiane Eiffes | Thierry Hirtz | Karin Kremer |
Lawrence Rollier | Jacques Schiltz | Sara Sowa

 [trois.cl.luxembourg](https://www.facebook.com/trois.cl.luxembourg)
 [troiscl](https://vimeo.com/troiscl)
 [trois.cl](https://www.instagram.com/trois.cl)
[danse.lu](https://www.danse.lu)

SUPPORT



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Co-funded by
the European Union



TROIS C-L | Maison pour la danse is a member of EDN -
European Dance Development Network



European
Dance Development
Network

Cover picture: *Waterkind*, Land before time © Senay Behre
Graphic design: Graphisterie Générale



EDITORIAL

Spring draws to a close—luminous and fragile, carrying promises: summer approaches, a warm breath, a new clarity, the illusion that everything can begin again. And yet, this year once more, it unfolds within a landscape of uncertainty.

To create today is to dance with instability; to accept not knowing, to explore without guarantees, to brush against fractures. Contemporary dance does not offer answers; it questions, unsettles, and makes visible the world's invisible tensions. At TROIS C-L, the body becomes both laboratory and refuge—a place to look differently, to listen, to feel, to welcome what trembles.

To create here and now is to refuse stillness, to believe that movement—even uncertain—remains possible, capable of revealing fragilities and impulses that only gesture can express.

To resist, to dream, to dance.

Bernard Baumgarten

CONTENTS

EVENTS	4 - 17
WORKSHOPS FOR NON-PROFESSIONALS	18 - 21
CLASSES & MASTERCLASSES FOR PROFESSIONALS	22 - 25
CREATIONS SUPPORTED BY TROIS C-L	26 - 29
ARTISTS IN RESIDENCE	30 - 35
INTERNATIONAL	36 - 41
CALENDAR, ACCESS	42 - 43



AKROĀMA, Brian Ca © Antonello Sangirardi

3 DU TROIS

WORK IN PROGRESS
MAY 2026

Sunday, 3 May
7 pm
2h30 with interval

TICKETS
Full price 8 €
Kulturpass 1,5 €

BOOKING
danse.lu

DANCE | AKROĀMA - Brian Ca

AKROĀMA is a hybrid research project blending dance live music and scenography. Through this evolving performance Brian Ca explores questions of identity construction and expresses a deep desire to celebrate otherness.

DANCE | La Soif - Pascaline Zahui

La Soif is a solo that explores the power of desire — an essential need to love, to succeed, to fully exist — but which, when pushed to the extreme, becomes a thirst for power, absoluteness, and transcendence. *La Soif* holds up a mirror to the audience: How do we manage our desires? How far are we willing to go to satisfy them?

DANCE | MARDOM - Sina Saberi

MARDOM is a multidisciplinary project that explores the impact of pain — both individual and collective — on the body and on society. Inspired by the poem *Bani Adam* by Saadi Shirazi, which compares humanity to a single body in which each human being is an interdependent limb, the piece asks: What happens when one part suffers? What, then, does the whole do?



Wednesday, 3 June
5 pm
1h30 with interval

FREE, BOOKING
REQUIRED
danse.lu

3 DU TROIS

GOES TALENTLAB JUNE 2026

Driven by a strong desire to foster dialogue between established and emerging artists audiences and institutions and to encourage interdisciplinarity and new artistic forms the Théâtres de la Ville launched TalentLAB in 2016 — a project-based laboratory dedicated to creators in the performing arts. Since its inception TalentLAB has established itself as a key meeting point celebrating multidisciplinary practices hybrid forms and emerging narratives while promoting exchanges between artists and audiences. Conceived as a true laboratory of ideas it aims to remain a space for exploration where doubt experimentation and stepping aside from established paths are fully embraced. In the lead-up to TalentLAB 2026 taking place from May 29 to June 7 selected artists will present their projects during the June edition of 3 du TROIS.

- Dan Xu, *Data Trash Snack Bar* (China, Netherlands)
- Becky Namgauds, *Ass to Grass* (United Kingdom)
- Peter Arcanjo & Lucas França, *Travessia* (Portugal)
- Toria Banks, *Rosemary Brown and the So-Called Dead* (United Kingdom)
- Sara Goerres, *Chère Joséphine* (Luxembourg)
- Louis Vanhaverbeke, *Soil Biographies* (Belgium)

In partnership with les Théâtres de la Ville de Luxembourg
and le Théâtre du Centaure

3 DU TROIS

WORK IN PROGRESS
JUN 2026



Prelude to Mountain Ghost, Po-Nien Wang © Pei-Ying Chen

Wednesday, 3 June
7 pm
2h30 with interval

TICKETS
Full price 8 €
Kulturpass 1,5 €

BOOKING
danse.lu

DANCE | Prelude to Mountain Ghost - Po-Nien Wang

Prelude to Mountain Ghost is a solo conceived and performed by Berlin-based artist Po-Nien Wang. Moving between theatre stage and non-traditional spaces the piece draws inspiration from the ancient Chinese poem *The Mountain Spirit* by Qu Yuan. Starting from his own personal journey the choreographer explores questions of identity transformation and presence. The dance follows a solitary body in motion shaped by simple yet essential questions: how do we become who we are how do we inhabit the present moment and how do we stay connected to ourselves?

DANCE | Confessions on a dance floor / ADORATION DE TERPSICHORE – La Fiévreuse

With *Confessions on a dance floor / ADORATION DE TERPSICHORE*, Guillaume Forestier presents a solo in which movement and speech intertwine. After recounting his personal journey with dance, he seeks to question our ambivalent relationship with the moving body, its representations, and its potential for political emancipation.

EXHIBITION | Le monde moderne en abstrait - Zavier

Presented as part of the Fundamental Monodrama Festival this exhibition highlights Zavier's artistic universe. The artist explores the modern world through a sensitive and expressive abstraction. Her work invite the audience to enter an intense inner world where creation becomes an act of transformation and creative independence.



Embodied Sculptures © Norah Noush et Simi Simoes

3 DU TROIS

JULY 2026

Friday, 3 July
7 pm
2h30 with interval

TICKETS
Full price 8 €
Kulturpass 1,5 €

BOOKING
danse.lu

DANCE | KT Yau Ka-hei

KT Yau Ka-hei considers the body as a medium of perception and expression, and seeks to open a space where both the audience and the creator can participate, question, and connect with the “existence” of their own bodies. She explores how the body can access inexpressible dimensions, in search of an authentic and fluid dialogue between performance and observation.

DANCE | SABBAT - Julien-Henri Vu Van Dung

A choreographic solo centered on metamorphosis as an act of resistance, *SABBAT* draws inspiration from figures of the witch and the cabaret. The piece unfolds through a series of transformations in which the body escapes fixed identities. Driven by expressionist dance, live accordion music, and an evolving costume, *SABBAT* is both a festive and political ritual.

VIDEO-DANCE | Embodied Sculptures - Norah Noush & Simi Simoes

Embodied Sculptures is a series of four short videos set in different contexts—a living room an elevator and a scene around a table—where the familiar transforms into something both abstract and recognizable. The work explores the objectification of the female body and the tension between embodiment and external perception.



Ballroom101, Puss Academy © Mahwa saw syla

HOÏS CIRCUIT

BALLROOM101 PUSS ACADEMY

Thursday, 9 July
7 pm
1h

TICKETS
Full price 20 €
Reduced 8 €
Kulturpass 1,5 €

BOOKING
danse.lu

This year once again TROIS C-L renews its participation in Pride Luxembourg and introduces you to Ballroom with PUSS ACADEMY and their presentation *Ballroom101*!

Puss Academy is a queer collective based in Brussels led by and for young POC (people of color) in Belgium. Through numerous initiatives Puss Academy aims to create inclusive spaces where queer youth can express themselves freely connect with others and learn in a safe environment. On stage the artists are part of ballroom culture honoring its origins in Black and Latin queer communities. Through performance they seek to celebrate its history highlight its community values and share its energy with care and respect.

Ballroom101 is an interactive performance that combines staging explanation and demonstration. This event invites audiences to discover the codes gestures and energy of ballroom. A festive and inclusive moment where everyone is invited to observe learn and join the dance.



Urtica (la brûlure), Maureen Nass © Nicolas Travaille

3 DU TROIS

SEPTEMBER 2026

Thursday, 3 September
7 pm
2h30 with interval

TICKETS
Full price 8 €
Kulturpass 1,5 €

BOOKING
danse.lu

DANCE | Urtica (la brûlure) - Maureen Nass

Drawing on a collection of testimonies from women living in rural areas who have an intimate experience with the use of medicinal plants Maureen Nass conceived the performance *Urtica*. She continues this work as a true immersion into the plant world through the lived experience of women herbalists.

DANCE | Life is a party, and I'm the piñata - Compagnie KOSA, Rémi Richaud

Doomer: a person who is pessimistic about the future convinced that current crises will lead to the collapse of civilization. Rémi Richaud engages with this feeling: how do human beings respond to a dramatic context and what tools do they have at their disposal to keep building community creating and imagining?



HOUS CIRCUITS

AEROWAVES

Saturday, 12 September
7 pm
2h with interval

TICKETS
Full price 20 €
Reduced 8 €
Kulturpass 1,5 €

BOOKING
danse.lu

DANCE | Waterkind - Land before time (Suède)

Without direct physical contact *Waterkind* explores interaction and connection between two bodies through improvisation. Water serves as inspiration to shape flows and currents combined with freestyle and elements of popping. *Waterkind* is a meditation on receptivity proximity and space.

DANCE | From gravity to grace - Anna Karenina Lambrechts (Belgique)

In her creation *From Gravity to Grace*, Anna Karenina Lambrechts takes the audience on an emotional journey in which she seeks to understand her own roots while striving to transmit and elevate them. It is a journey between the earthly and the celestial, attachment and detachment, unfolding through different stages of her "being." A blend of memory, questioning, vulnerability, as well as poetry and resilience, creates a whirlwind of emotions.

TROIS C-L is a member of the European network Aerowaves and these two pieces are part of the Top 20 2025 and Top 56 2026 selections!



© Gaëlle Astier-Perret

WORKSHOPS FOR NON-PROFESSIONALS

GUEST MOVERS

WITH (LA)HORDE

AUDIENCE
All levels, from age 16

Tuesday, 9 June
6:30 – 8:30 pm

TICKETS
Full price 40 €
Kulturpass 8 €

BOOKING
danse.lu |
contact@danse.lu

As part of a collaboration between TROIS C-L | Maison pour la danse and les Théâtres de la Ville de Luxembourg, a GUEST MOVERS workshop is offered with the Ballet national de Marseille / (LA)HORDE. Reflecting the digital practices that have become integral to the contemporary choreographic landscape, viral challenges on TikTok have sparked immediate fascination and redefined the way aesthetics movements and choreographic cultures spread. These platforms have opened up a new space where influences intersect and transform. In the digital age these virtual spaces do more than simply circulate movement, they reinvent collective dance as an ethereal and fragmented experience. On stage these fragments of movement enter into dialogue with the choreographic space: jazz dance and musical theatre intertwine to create a fluid and harmonious synergy reimagining the notion of the collective. The workshop will be led by Isaïa Badaoui from the Ballet national de Marseille.

The first 10 participants to register for the workshop will have access to a €5 ticket for the performance *Age of Content* by (LA)HORDE at the Grand Théâtre on Friday June 12.



© Jonathan Couvent

WORKSHOPS FOR NON-PROFESSIONALS

YOUNG MOVERS

AUDIENCE
All levels, ages 15 to 35

**Weekly workshops, every
Wednesday
from September 16
to December 9
6:30 - 8:30 pm**

INFO
danse.lu |
youngmovers@danse.lu

The YOUNG MOVERS workshops are making their return!

After a break TROIS C-L is relaunching the YOUNG MOVERS program and invites you to embark on a choreographic journey across styles and eras.

YOUNG MOVERS are participatory workshops where enjoyment discovery and experimentation are at the heart of this weekly gathering. Designed for curious and passionate 15–35-year-olds, the program aims to showcase the richness and diversity of choreographic art to everyone by breaking down the boundaries between dance styles.

From September to December step into the dance! The artists leading the program will be announced very soon.



Workshops Plate-FarmeAWA © Pedro Barbosa

CLASSES & MASTERCLASSES FOR PROFESSIONALS

LEVEL
Professional and
pre-professional (final
year of Conservatory)

**FREE, BOOKING
REQUIRED**

**DATES, TIMES
& BOOKING**
danse.lu

The TROIS C-L offers professional and pre-professional dancers the opportunity to take part in classes and masterclasses led by choreographers of Luxembourgish and/or international renown. These classes give dancers the chance to refine their physical skills while gaining valuable experience by working with a variety of choreographers.

UPCOMING CLASSES & MASTERCLASSES:

- **4 - 8 May (10 - 11:30 am):** Class with Antonello Sangirardi (Floorwork, Contemporary)
- **18 - 22 May (9 am - 12 pm):** OPEN STUDIO
- **4 - 6 June (10 am - 1 pm):** Masterclass with Maya Balam Meyong (Horton)
- **8 - 12 June (9 am - 12 pm):** OPEN STUDIO
- **9 - 11 September (10 am - 1 pm):** Masterclass avec Michaël Loehr (Emmanuel Gat's technique)

This schedule is non-exhaustive — find all dates and information about professional classes and masterclasses on danse.lu!



Maya Balam Meyong
© Maria J Hackett

CLASSES & MASTERCLASSES FOR PROFESSIONALS
WITH MAYA BALAM MEYONG
MASTERCLASSE

LEVEL

Professional and pre-professional (final year of Conservatory)

Thursday 4 to Saturday 6 June
10 am – 1 pm

FREE, BOOKING REQUIRED
danse.lu | contact@danse.lu

The masterclass will begin with a Horton class, a modern dance technique developed by American dancer and choreographer Lester Horton. This technique blends various influences (ballet, jazz, traditional African and Native American dances, and yoga) and places particular emphasis on back work the geometry of movement spatial awareness and musicality.

The technical class will be followed by a workshop — a sensory and creative laboratory conceived as a space-time dedicated to self-exploration and artistic development. Developed in dialogue with the participants’ needs the masterclass will involve improvisation work revisiting the fundamentals of movement relationships to others new physical pathways and multiple imaginative worlds.

Finally this masterclass will offer an opportunity to dive into Maya’s creative universe by learning several excerpts from the repertoire of *Don't Feed The Seagulls, No Matter What They Say!* her new creation.



Michael Loehr

CLASSES & MASTERCLASSES FOR PROFESSIONALS
WITH AVEC MICHAËL LOEHR
(TECHNIQUE EMMANUEL GAT)
MASTERCLASSE

LEVEL

Professional and pre-professional (final year of Conservatory)

Wednesday 9 to Friday 11 September
10 am – 1 pm

FREE, BOOKING REQUIRED
danse.lu | contact@danse.lu

This masterclass offers an in-depth introduction to the choreographic approach developed by Emanuel Gat over the course of his career. At the heart of this decentralized approach is a redefinition of the dancer’s role. Rather than transmitting fixed material or predetermined forms, the process is based on presenting structured compositional “problems” and training dancers to resolve them. As Emanuel Gat explains:

To put it simply, as a choreographer I present a series of problems to the dancers and then I guide and train them in solving those problems — everything from analyzing situations and understanding potential to decision-making cause-and-effect relationships responsibility and accountability.

The masterclass is led by his long-time collaborator Michael Loehr.



AKROĀMA, Brian Ca © Giuseppe Sanniu

CREATIONS SUPPORTED BY TROIS C-L

AKROĀMA

BRIAN CA

acroama (from latin)

1. Pleasure for the ears, for a reading or a concert.
2. Performer, musician, actor.

AKROĀMA is a hybrid research project combining dance, performance, live music and scenography. Brian's approach is rooted in questions of identity construction and driven by a desire to foster otherness. How can the complexities of identity transformation—shaped by the social environments in which we evolve—be reflected through dance and music? How do we find our place when no seat is offered to us?

16, 17 May **Esch-sur-Alzette, Gaalgebierg Park**

21, 22 May **Trifolion, Echternach**

29, 30, 31 May **Ville de Luxembourg, Pescatore Park**

5 June **ArcA Bertrange**

20 June **Scène Danse, Geneva, Switzerland**

Concept, scenography, choreography (in collaboration with the performers) Brian Ca
With Catarina Barbosa, Noa Nies, Georges Maikel Pires Monteiro, Giuseppe Sanniu, Antonello Sangirardi, Maya Balam Meyong **Composition** live electronic music COH Ivan Pavlov Oud Saif Al-Khayyat **Technical direction, lighting design** Nina Schaeffer **Costumes** Rachel Quarmby **Choreographic** research Coralie Calfond **Production, administration** Ileana Orofino **Public relations** Camille Lazzari

Production Le Ballet Populaire **Coproduction** TROIS C-L | Maison pour la danse; Trifolion Echternach; ArcA Bertrange **Support** Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg; Commune d'Esch-sur-Alzette; Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte; Fondation Sommer; Bâtiment 4; Fondation Indépendance. La construction du décor a été réalisée par les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg et avec le soutien des Théâtres de la Ville.

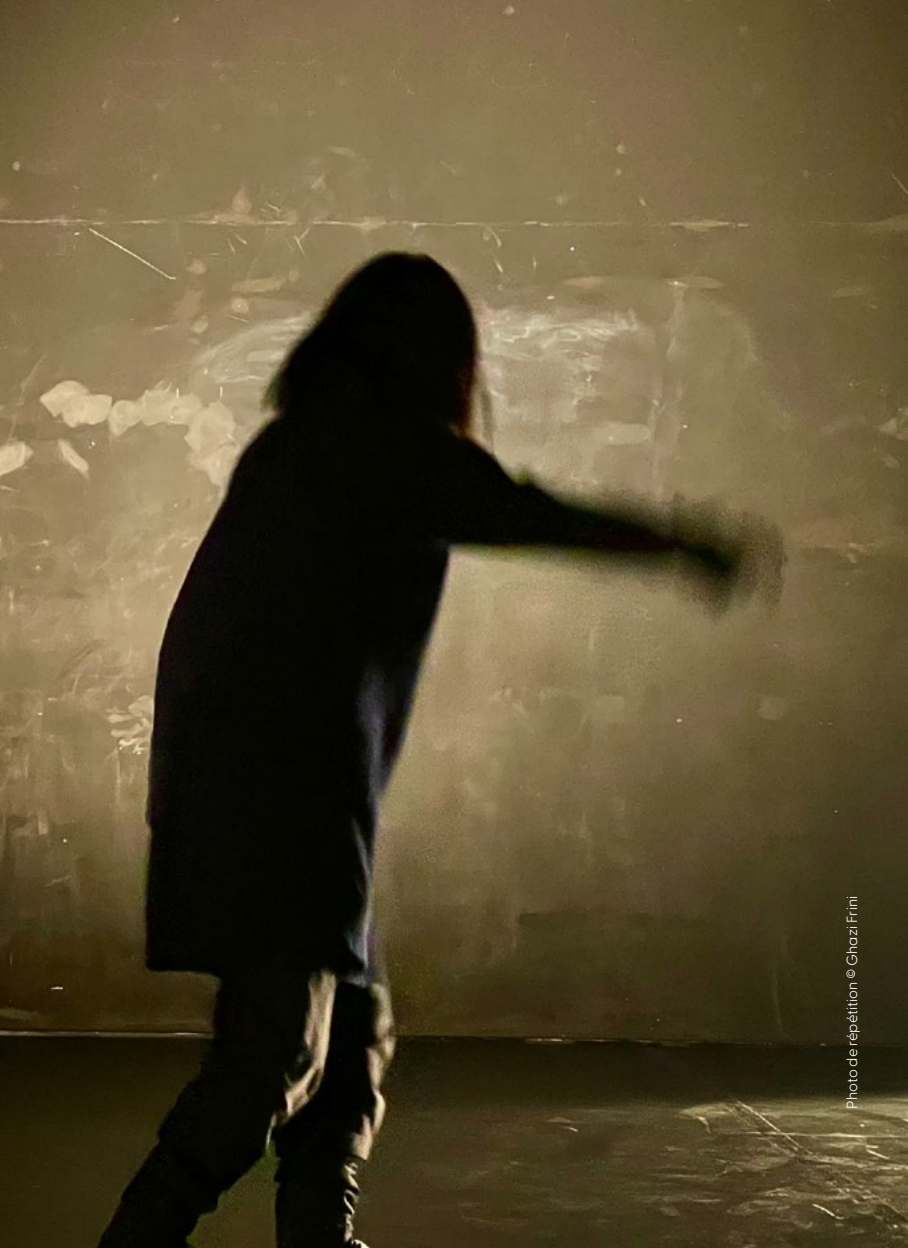


Photo de répétition © Ghazi Frini

CREATIONS SUPPORTED BY TROIS C-L

DANS LES PAROLES, J'ÉCOUTE LE SILENCE

SOPHIE LANGEVIN & YUKO KOMINAMI

In the space created by Yuko Kominami and Sophie Langevin form will oscillate between voice and body in unexpected encounters. Sound and image will open up new spaces echoing the multiple dimensions offered by the poetry of Anise Koltz.

Le courant de vie / qui me traverse / est sans retour // Lorsque je plonge / en moi même / je vois la terre entière / qui tourne dans mon sang

The flow of life / that runs through me / is without return // When I dive / into myself / I see the whole earth / turning in my blood

The poetry of Anise Koltz is insurrectional. She builds her language as a weapon. It is a poetry of being in the world. She dedicates her poems to the silence that lies at the heart of every upheaval. White as the fullness of emptiness. Sophie Langevin & Yuko Kominami take hold of her poems unleashing their power and unfolding the forces and voids that make silence resonate.

Concept Sophie Langevin, Yuko Kominami **Choreography, performance** Yuko Kominami
Direction, performance Sophie Langevin **Sound design** Emre Sevindik **Video** Ghazi Frini
Scenography, lighting design Hervé Coqueret **Dramaturgical collaboration** Bart Van den Eyden

Production JUNCTiO asbl **Coproduction** Théâtre National de Luxembourg; Opderschmeltz
Support Centre National de Littérature de Luxembourg; TROIS C-L | Maison pour la danse; Institut Français du Luxembourg; Association Victor Hugo; Ministère de la Culture du Luxembourg



1 - Brian Ca © Lunet Photographie | 2 - Yuko Kominami © Aya Tello |
3 - Sophie Langevin © Lynn Theisen

ARTISTS IN RESIDENCE

ARTISTS FROM THE GRAND DUCHY

Within this TROIS C-L programme, artists are invited to work in the Bananefabrik studios for long-term residency periods in order to develop their artistic projects. Each project has the opportunity to present a work-in-progress showing to the public. Resident artists benefit from support during their residency, particularly in the areas of technical production and communication. They are encouraged to develop outreach initiatives to build bridges between different audiences. Finally, the TROIS C-L team promotes encounters with dance professionals and networking on both local and international levels

The following artists hold the **Artist-in-Residence** label at the TROIS C-L between May and September 2026:

- **Brian Ca with AKROÁMA from April 19 to May 14.** Discover a work-in-progress showing during the 3 du TROIS of May ! [p.4](#)
- **Yuko Kominami and Sophie Langevin with *Dans les paroles, j'écoute le silence* from 4 to 17 May.** Discover a work-in-progress showing during the 3 du TROIS of September. [p.12](#)



1 - Pascaline Zahui © Tendance photographiel 2 - Sina Saberi © Alexander Polina | 3 - Po-Nien Wang © Sonia Siroa | 4 - Eva Aubigny © Axel Swann Paulsen

ARTISTS IN RESIDENCE

INTERNATIONAL ARTISTS

The TROIS C-L continues to develop significant international residency exchange programmes. For several years it has established partnerships allowing artists from the Grand Duchy to be hosted abroad for research periods, creative residencies or studio time.

In return, the TROIS C-L welcomes international artists supported by partner theatres and choreographic centres for residencies and public presentations, offering Luxembourg audiences a wide range of artistic universes.

Here are the international artists welcomed at the Banannefabrik between May and September 2026:

- **Pascaline Zahui is welcomed at TROIS C-L as part of a collaboration with the International Dance Biennale in Côte d'Ivoire.** She will spend a week sharing time with the choreographers of the TROIS C-L Les Émergences program in April, then will work on her project *La Soif* between April 20 and May 3. She will share her work with the public on May 3 during the 3 du TROIS. [p.4](#)
- **Sina Saberi is an Iranian choreographer based in Germany. As part of our exchange with K3 – Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg, he will develop his project *MARDOM* at TROIS C-L from April 20 to May 3 and will present his work-in-progress during the May edition of 3 du TROIS.** [p.4](#)



1 - KT Yau Ka-Hei © Boar Chan | 2 - Julien-Henri Vu Van Dung © Jeremy Tran | 3 - Rémi Richaud © Matthieu Georges | 4 - Maureen Nass © Nicolas Travaille

- **Po-Nien Wang is an artist from Taiwan who will work on his new piece *Prelude to Mountain Ghost* starting May 20 at TROIS C-L as part of an exchange with Shinehouse Theater in Taiwan.** Come and see his work during the June edition of 3 du TROIS! **p.8**
- **Guillaume Forestier is hosted as part of a collaboration with the Centre National de la Danse in Lyon. He is in residence developing his piece *Confessions on a dance floor / ADORATION OF TERPSICHORE* starting May 27 and will present an excerpt of his work during the June edition of 3 du TROIS.** **p.8**
- **KT Yau Ka-hei is hosted at TROIS C-L as part of a collaboration with the Hong Kong Dance Exchange international festival. She is in residence from June 23 to July 7 and will present a work-in-progress to the public during the July edition of 3 du TROIS.** **p.10**
- **Julien-Henri Vu Van Dung is an artist supported by the Choreographic Laboratory of Reims who will come into residence with his project *SABBAT* presenting a stage of creation during the July edition of 3 du TROIS.** **p.10**
- **The KOSA company and its choreographer Rémi Richaud supported by the Choreographic Laboratory of Reims are developing their new piece *Life is a party and I'm the piñata*. A work-in-progress will be presented during the September edition of 3 du TROIS.** **p.12**
- **Maureen Nass an artist from the Grand Luxe network supported by the Ballet du Rhin will be in residence with her project *Urtica (the sting)* of which the audience will be able to discover a work-in-progress during the September edition of 3 du TROIS.** **p.12**



1 - Alicia Cano Smit © DS Visuals | 2 - Anne-Mareike Hess © Lynn Theisen

INTERNATIONAL

INTERNATIONAL RESIDENCY EXCHANGE PROGRAMME

Artists from the Grand Duchy in residency abroad between May and September 2026 :

- **Alicia Cano Smit at K3 - Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg:** Choreographer Alicia Cano Smit has been selected for a three-week residency at K3 next August to develop her project *The Last Straw*. This project explores the physical and symbolic paradoxes surrounding the figure of the scarecrow. The aim is to examine the dual nature of this figure: a solitary sentinel a constructed illusion designed to provoke fear but also a protective figure and a vulnerable decoy made of straw and fabric.
- **Anne-Mareike Hess at O espacio do tempo:** The choreographer will travel to Portugal between 18 and 30 September 2026 to develop her new creation *In the Air*. With *In the Air* choreographer Anne-Mareike Hess and her team propose a dance solo that explores the fragile space between emotional numbness and the deep desire to feel alive. In a society marked by overstimulation and exhaustion the work asks the question: how can we still feel affected deeply moved and in resonance with others?



INTERNATIONAL

GRAND LUXE NETWORK

Initiated in 2015 and built on eight partner structures the Grand Luxe network continues its mission of developing contemporary dance by offering a **tailor-made support circuit for emerging choreographers and their projects.**

The new cohort of artists and the eight partners met in November 2025 in Freiburg. In 2026, TROIS C-L will host the following artists :

- **Maureen Nass**, artist supported by the Ballet du Rhin at TROIS C-L from August 27 to September 3 2026
- **Matteo Sedda**, supported by Grand Studio in Brussels in residence at TROIS C-L from September 21 to October 3 2026
- **Léo Gras**, supported by the Ballet du Rhin in residence at TROIS C-L from November 30 to December 11 2026
- **Artists Karolin Stächele** supported by Theater Freiburg and **Isam Abad Montalvo** supported by L'Abri in Geneva will be in residence at TROIS C-L in 2027
- The artist supported by TROIS C-L **Catarina Barbosa** will have the opportunity to develop her new creation through the following residencies:
- dramaturgy residency at Grand Studio in Brussels from June 28 to July 4
- movement residency in Porto from 3 to 12 August
- music residency at L'Abri in Geneva in November
- costume residency at the Ballet du Rhin in autumn 2026

The next edition of the Grand Luxe professional platform Happy Days! will take place at POLE-SUD in Strasbourg on 17 and 18 November 2026.

Grand Luxe partner structures Le Grand Studio à Bruxelles, le CCN – Ballet de Lorraine à Nancy, le Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse, PÔLE-SUD - CDCN de Strasbourg, le TROIS C-L | Maison pour la danse, le Théâtre de Freiburg, l'Abri à Genève et le Teatro Municipal do Porto / CAMPUS Paulo Cunha e Silva

To learn more about the Grand Luxe network : grand-luxe.org



The Great Chevalier © Sven Becker

INTERNATIONAL

EDINBURGH FRINGE FESTIVAL 2026

Le Fringe festival is the largest performing arts festival in the world. Founded in 1947 it takes place in Edinburgh every August.

TROIS C-L in collaboration with Kultur lx | Arts Council Luxembourg works to build connections with various venues and partners on site while supporting artists from Luxembourg in their efforts to present and distribute their work on the Anglo-Saxon market.

In 2026 choreographer Simone Mousset has been selected to attend the Fringe and present her latest creation *The Great Chevalier*:

Universally hailed as the enfant terrible of contemporary folk dance M. Chevalier is the Ballet National Folklorique du Luxembourg's flamboyant new artistic director – and together with his co-director Simone Mousset he will come to you for the first time with an exclusive solo tour. Renowned in dance industry for his expertise bold artistic vision and magnetic stage presence M. Chevalier will tour the world and pay tribute to all the venues that have contributed to the success of the Ballet National Folklorique du Luxembourg in the past. M. Chevalier will perform among others the iconic Pigeon Dance an emblematic classic from the Ballet. Audiences can expect to discover his unique blend of charisma and virtuosity as they are invited into these shared histories and the Ballet National Folklorique du Luxembourg's rich cultural heritage.

CALENDAR

PROGRAMME MAY - SEPTEMBER 2026

MAY	
3 du TROIS	Sunday 3 7 pm
JUNE	
3 du TROIS	Wednesday 3 7 pm
MASTERCLASSE Maya Balam Meyong	Thursday 4 to Saturday 6 10 am - 1 pm
GUEST MOVERS (LA)HORDE	Tuesday 9 6:30 - 8:30 pm
JULY	
3 du TROIS	Friday 3 7 pm
HORS CIRCUIT Ballroom101 - Puss Academy	Thursday 9 7 pm
SEPTEMBER	
3 du TROIS	Friday 3 7 pm
MASTERCLASSE Michaël Loehr (technique Emmanuel Gat)	Wednesday 9 to Friday 11 10 am - 1 pm
HORS CIRCUIT Aerowaves	Saturday 12 7 pm

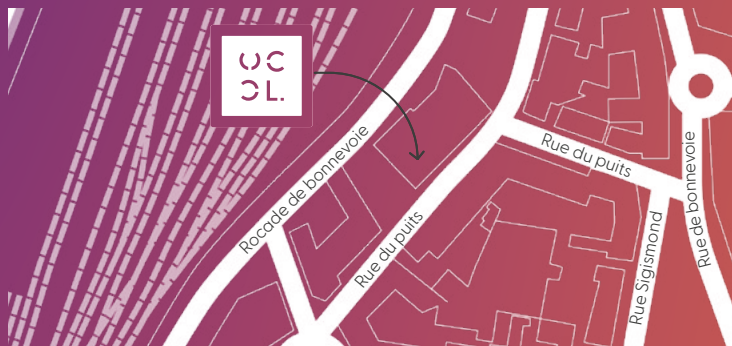
Some performances presented in 3 du TROIS and HORS CIRCUITS may not be suitable for all audiences. For more information please do not hesitate to contact us.

Tickets available at danse.lu

Tarif réduit accordé aux artistes professionnel·les, aux demandeur·ses d'emploi et aux étudiant·es sur présentation d'un justificatif

ACCESS

TO TROIS C-L



BUS

- **LÉON XIII STOP** (200 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 2, 3, 5, 7, 33
Réseau Général des transports routiers: 74, 97, 461
- **ROTONDE STOP** (200 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 2, 9
Réseau Général des transports routiers: 461
- **GARE ROCADE STOP** (300 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 2, 9, 20
Réseau Général des transports routiers: 223, 402, 411, 421, 422, 461, 502, 506, 508, 511, 512, 513, 691
- **DENIER SOL STOP** (500 m)
Bus de la ville de Luxembourg: 29
Réseau Général des transports routiers: 412, 413, 414, 423, 424

TRAM T1

- **GARE CENTRALE** (600 m)
- **LESTE STEIWER/ DENIER SOL** (600 m)

TRAIN

- **GARE DE LUXEMBOURG, EXIT ROCADE** (350 m)

CAR PARKS

- **RUE SIGISMOND**
- **PARKING BONNEVOIE**

VÉL'OH

- **LÉON XIII STATION**
- **GARE CENTRALE STATION**
- **MERCIER STATION**



© L'Inet Photographie

PARTNERS



NETWORKS





TROIS C-L | Maison pour la danse

12, rue du Puits | L-2355 Luxembourg-Bonnevoie
Tel. (+352) 40 45 69 | danse@danse.lu

www.danse.lu